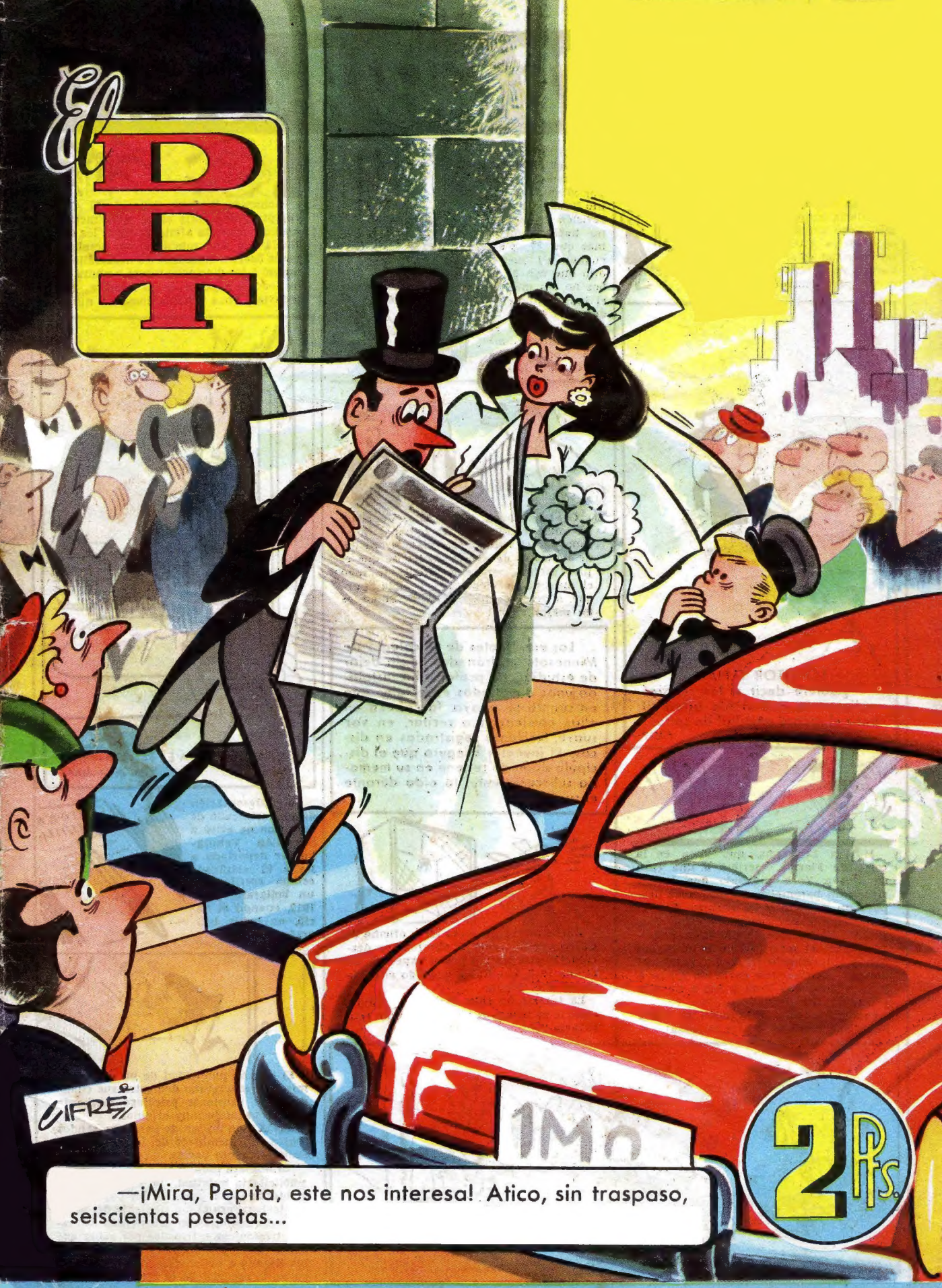
El DDT

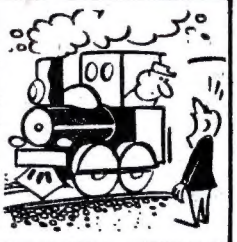


2 Pts.

NUM. 264 * REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!

Dos aficionados a las carreras de Londres, reclaman 500 dólares cada uno, de una Compañía ferroviaria porque su tren llegó demasiado tarde a Ascot y no pudieron estar a tiempo en el hipódromo para apostar.



LOCUTOR TENAZ

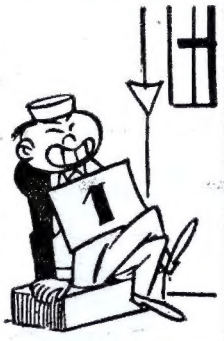
—¿Quiere decir a los señores radioyentes qué siente usted al batir el record mundial de salto?

(Ali)

Morton Lemmons, que vivía en la costa de Florida, escribió a una casa de Nueva York pidiendo que le enviaran un barómetro. Le llegó días después un paquete y lo deshizo. Era el barómetro. Y por cierto, marcaba "Huracán". El hombre le dió unos golpecitos, pero el mercurio no bajó. Siguió dando golpes, pero nada. Indignado, el hombre escribió una carta de queja a la casa de Nueva York y fué a Correos a echarla al buzón.

Cuando volvió, un huracán se había llevado el barómetro... ¡y su casa!

Después de haber sido sentenciado a seis años de cárcel por 397 hurtos, Yoshio Yusama pidió la revisión y alegó que no había cometido más que 37, pero cuando el juez le dijo que con 37 robos no era más que el ladrón número 2 del Japón, y en cambio con 397 sería el ladrón número 1, Yoshio Yusama confesó los 397.



Georges Shook, de 32 años de edad, ha comparecido ante el tribunal, acusado por el tendero Norman L. Reilly, de tentativa de atraco. Antes de que el juez dictara sentencia, Reilly le rogó el máximo de clemencia posible "porque, a pesar de todo, el señor Shook es mi mejor cliente"

Los estudiantes de un colegio de Minnesota podrán dormir sin dejar de estudiar. Un profesor ha instalado unas almohadas especiales que en cuanto se apoya la cabeza en ellas comienzan a recitar, en voz suave, lecciones registradas en discos. El inventor asegura que el discípulo dormido retiene en su memoria subsconsciente, lo oído durante el sueño.

Haciendo reparaciones en la oficina de Correos de Saverne, los obreros han descubierto una tarjeta postal expedida en el año 1918, que había quedado entre la pared y el buzón.

La tarjeta ha sido ahora reexpedida, aunque se ignora si su destinatario está todavía vivo.

Mohamed Ibrahim Selin, de El Cairo (Egipto), tiene seis años, mide metro y medio y necesita afeitarse todos los días. Habla con una ronca voz de hombre y posee fuertes músculos. Su desarrollo comenzó a los dieciocho meses y ahora tiene todo el aspecto de un hombre. Pero todavía piensa y habla como un niño.

CUANDO LLEGA EL FONTANERO

(True Magazine)

La presentación de un certificado de bautismo no evitó a Sebastián Vermiglio ser deportado a Italia. El certificado estaba escrito con un bolígrafo, y en 1912, cuando él nació, no había bolígrafos.

El jefe de publicidad de un establecimiento neoyorquino demostró sus cualidades de excelente psicólogo mediante una propaganda muy original.

Envió a un millar de personas sendos sobres con membrete de la casa, pero completamente vacíos.

Si hubiera metido en ellos la circular publicitaria habitual, la casi totalidad hubieran ido al cesto de los papeles sin ser leídas. Pero al día siguiente del mencionado envío, hubo setecientas llamadas telefónicas intrigadas por saber qué debía haber contenido el sobre que había llegado a sus manos. Y todos se tragaron lo esencial de la circular.

CAZADOR MIOPE Y RECLAMO

—¡Viva! ¡Viva! ¡Viva! ¡He cazado mi primer pato salvaje!

(Sports)

el DDT

NUM.264 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 ANOS
— NO INFANTIL —

Redactada y dibujada por
AFRODISIO DE CAMEMBERT CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2
Barcelona

A BOCA DE JARRO

MR. PICKS

En el aeródromo más próximo a la ciudad, aterriza Mr. Picks, el primer hombre que vuela solo, es decir, sin avión ni nada. Una hélice en la espalda y un panecillo con jamón en el bolsillo. Inmediatamente después de tocar tierra, se pone una gabardina vieja para que no le vean su invento.

—¿Unas palabras para los lectores de "El D. D. T."? — le pregunto, escrutando su extraña joroba.

—Sí, pero no diré ni quince palabras de cómo funciona mi aparato.

—Pues dígame sólo doce.

—Por medio de hélice para avanzar y microrreactores para subir y bajar.

—Muchas gracias. ¿Los mayores peligros en su forma de navegación?

—Los resfriados y las águilas.

—¿Cómo nació en usted la idea de volar solo?

—Imitando desde muy pequeñito a los pájaros. Empecé aprendiéndolo todo de ellos a piar, a buscar gusanitos...

—¿Algún percance serio?

—Me equivoqué en mis cálculos al hacer uno de los modelos y cuando estaba a tres mil metros, me dí cuenta de que la hélice me pegaba en la cabeza.

—¡Atiza!

—Sí, aterricé de mala manera y con un dolor de cabeza terrible. Luego le puse un árbol más largo ¡y listos!

—¿Piensa patentar su invento?

—Nada de eso. El cielo se llenaría de parejas de novios, de niños jugando, de cazadores de pájaros... Prefiero así, con todo el espacio para mí solito.

Después de estas palabras, me tiende su mano que está muy fría. Claro, se pasa la vida a tanta altura.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¿QUIERE AYUDARME A MEDIR ESTE TERRENITO?
SI, SEÑOR.
SUJETE ESE EXTREMO DE LA CUERDA Y NO SE MUEVA DE AHI.
SI, SEÑOR.
¡QUÉ RARO! LA CUERDA ESTÁ FLOJA...
¿EH, DON ANGEL? ¿DONDE SE HA METIDO? ¡CONTESTE!
¡QUÉ INFORMAL!
¡Y ESO QUE LE ROGUÉ QUE NO SE MOVIERA!
PRECAUCIÓN ARENAS MOVEDIZAS

En la OFICINA

por CIFRÉ

—Veo que Pepe ha solucionado el problema de la duración de los trajes.

—Esto no corre ninguna prisa, Pérez; puede usted pasarse tranquilamente toda la noche haciéndolo.

—¿Adivinas lo que ha ocurrido hoy en la oficina, querida?

—Jefe, mi esposa desea que repita eso de que por ahora, no hay aumento de sueldo.

—Ahora ganará usted doscientas pesetas semanales y dentro de un año le aumentaré el sueldo.

—Bueno, volveré el año que viene.

—El empleo ofrece buenas oportunidades para un hombre de empuje. ¡Nuestro último cajero escapó del país con seis millones en bonos negociables!

VIRUTAS

—Yo no tendría inconveniente en casarme con un hombre torpe, feo y tonto, con tal de que fuese rico.

—¡Oh, qué desilusión!

—Sí, lo comprendo. Usted no es rico.

La tía le preguntó a Juanito:

—Juanito, ¿por qué no tienes hucha?

Y él respondió:

—Porque papá dice que la hucha vuelve avaros a los niños y ladrones a los padres.

El joven Poincelet, a quien reprochaban en cierta ocasión por no haber llegado el primero a la meta en una carrera muy importante, dijo:

—Verán ustedes... ¡No era cosa de dejar atrás mi caballo!

Suena el teléfono. El marido lo coge, y después de escuchar algo, llama a su mujer y se lo entrega.

—Creo que es tu madre, querida, a menos que el aparato se haya estropeado y haga por eso ruidos tan desagradables.

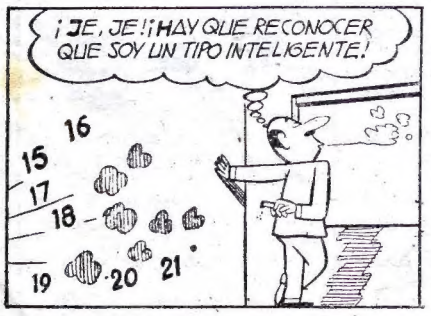
El secretario: —Señor, ha llamado un hombre esta mañana. Desea conocer el secreto de su éxito en la vida.

El financiero: —¿Y qué es? ¿Un periodista... o un detective?

El empleado: —He estado diez años en esta casa haciendo el trabajo de tres hombres y ahora quiero un aumento de sueldo.

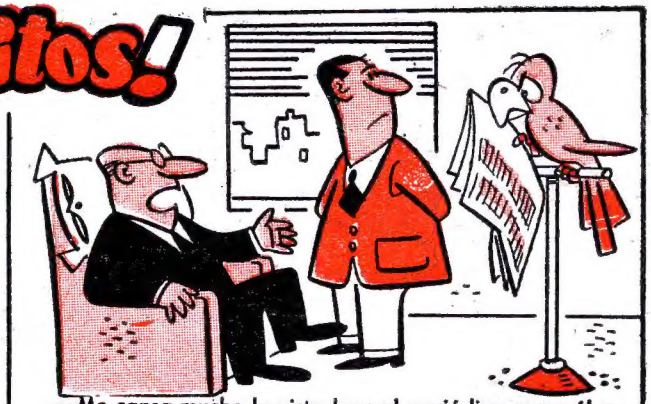
El patrono (escocés): —Mire, la verdad, esto no se lo puedo conceder. Ahora bien, si me dice usted quiénes son los otros dos hombres, cuente con su despido.

LA FAMILIA Cebolleta

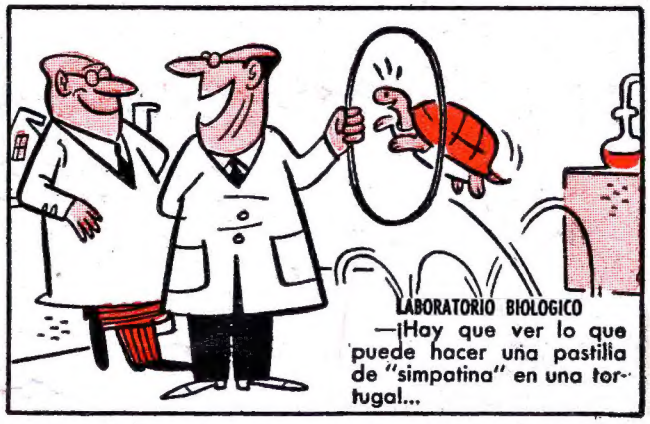


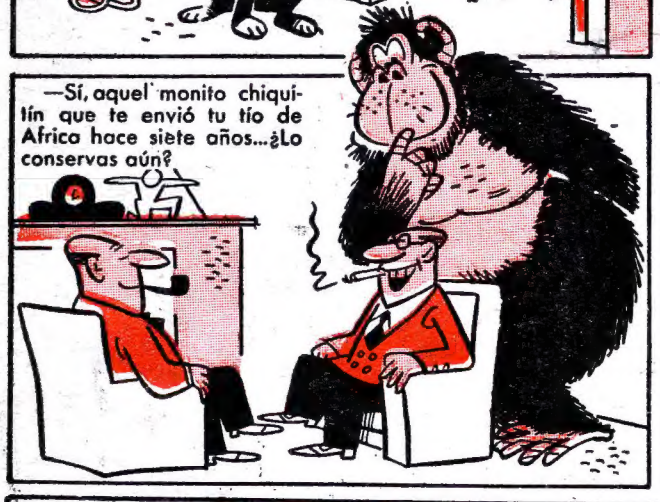
¡Animalitos!

—Acostumbrada a "Leal", ahora ya no sabría tener un perro sucio en casa.



—Me cansa mucho la vista leer el periódico, pero él me cuenta las cosas más importantes.





DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Vengo para mi reconocimiento mensual, doctor.

—¡Ah! Bien. Pase, pase, señora Millonetis. ¿Le duele algo?

—Me duele todo.

—Bueno, bueno. Dígame lo que le duele más.

—Este dedo del pie. Contando mi dinero, me cayó un millón en él.

—Está algo hinchado el rico.

—¿Por qué le llama rico, doctor?

—Porque no es cuestión de llamarle pobre a un dedo suyo, señora.

—¡Pero, qué amable, doctor! Continúe.

—Continúe usted. Las señoras primero.

—Gracias, doctor. También

me duele mucho aquí, en la cintura.

—¡Hum! Podría ser un poco de lumbago.

—¿Está de moda el lumbago este año, doctor?

—Desde 1947, ha decaído mucho como enfermedad aristocrática.

—Entonces dejemos la espalda y examíneme el hígado. Tengo entendido que madame Duponnete padece del hígado y muchas damas de alcurnia también.

—Me parece que en el hígado no tiene usted nada.

—Me insulta usted, doctor. ¿Acaso cree que tengo menos categoría que esas señoras?

—Lo único que opino es que usted tiene el hígado más sano.

—Usted siempre con sus galanterías, doctor. Quizá estoy enferma del corazón Me duele el brazo izquierdo.

—Eso es el peso de la pulsera de oro, señora. Cámbiesela una temporada de brazo y verá qué bien.

—Entonces, ¿qué puedo padecer esta temporada?

—Déjeme pensar. La baronesa Pandola sufre una sinusitis aguda.

—¿Es de síntomas elegantes la sinusitis?

—Ojos llorosos y dolor de cabeza, mucho dolor de cabeza.

—Recéteme para eso, doctor. El dolor de cabeza es mi especialidad. Además, tiene

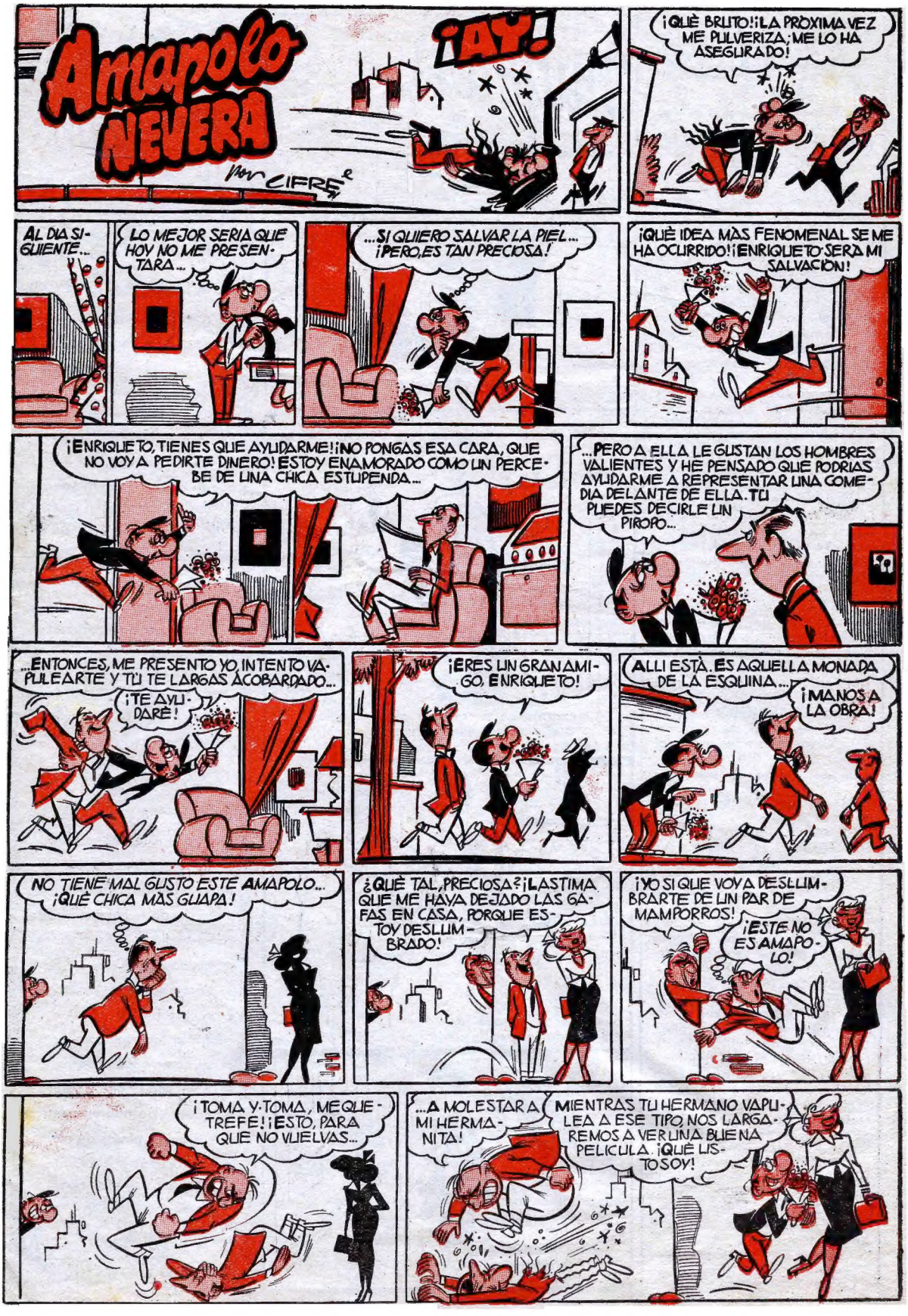
sabor clásico.

—Aquí tiene, cómprese estas gotas y estas pastillas, pero no se las tome.

—Gracias, doctor. No sé qué sería de mi sin usted. Hasta la próxima visita.

—Buenos días, señora Millonetis.

—Buenas tardes.


Amapolo NEVERA
por CIFRE
¡AY!
¡QUÈ BRUTO! ¡LA PRÒXIMA VEZ ME PULVERIZA, ME LO HA ASEGURADO!
AL DIA SIGUIENTE...
LO MEJOR SERIA QUE HOY NO ME PRESENTARA...
...SI QUIERO SALVAR LA PIEL... ¡PERO, ES TAN PRECIOSA!
¡QUÈ IDEA MÀS FENOMENAL SE ME HA OCURRIDO! ¡ENRIQUETO SERÀ MI SALVACIÒN!
¡ENRIQUETO, TIENES QUE AYUDARME! ¡NO PONGAS ESA CARA, QUE NO VOY A PEDIRTE DINERO! ESTOY ENAMORADO COMO UN PERCEBE DE UNA CHICA ESTUPENDA...
...PERO A ELLA LE GUSTAN LOS HOMBRES VALIENTES Y HE PENSADO QUE PODRIAS AYUDARME A REPRESENTAR UNA COMEDIA DELANTE DE ELLA. TÙ PUEDES DECIRLE UN PIROPO...
...ENTONCES, ME PRESENTO YO, INTENTO VAPULEARTE Y TÙ TE LARGAS ACOBARDADO...
¡TE AYUDARÈ!
¡ERES UN GRAN AMIGO, ENRIQUETO!
ALLÌ ESTÀ. ES AQUELLA MONADA DE LA ESQUINA...
¡MANOS A LA OBRA!
NO TIENE MAL GUSTO ESTE AMAPOLO... ¡QUÈ CHICA MÀS GUAPA!
¿QUÈ TAL, PRECIOSA? ¡LASTIMA QUE ME HAYA DEJADO LAS GAFAS EN CASA, PORQUE ESTOY DESLUMBRADO!
¡YO SI QUE VOY A DESLUMBRARTE DE UN PAR DE MAMPORROS!
¡ESTE NO ES AMAPOLO!
¡TOMA Y TOMA, MEQUETREFE! ¡ESTO, PARA QUE NO VUELVAS...
...A MOLESTAR A MI HERMANITA!
MIENTRAS TU HERMANO VAPULEA A ESE TIPO, NOS LARGAREMOS A VER UNA BUENA PELICULA. ¡QUÈ LISTO SOY!

TEATRO SINTETICO

RECUERDA, BRAULIO

(TRAGEDIA PSICOANALISTA)

ACTO I

La escena representa una sala de conferencias

Profesor CUASIMODO.—Pues, ¡sí! El fluído congénito, es decir, nuestras más inconscientes y misteriosas reacciones, se basan en el atavismo; por ejemplo: cuando empieza a invadirnos el sueño y tenemos la sensación real de cuernos, es debido a que nuestros antepasados primitivos, se subían a los árboles para dormir y para preservarse de los ataques de las fieras y muchas veces se caían por estar mal agarrados a las ramas. "SIC PARAPETUM OMNIA FORUM".

BRAULIO.—¿Eso, qué quiere decir, profesor?

Prof. CUASIMODO.—¡Quién sabe! y haga el favor de no interrumpir. Pasemos ahora a los recuerdos y reminiscencias infantiles. Yo, por ejemplo, estuve muchos años comiéndome las uñas, vicio muy feo, hasta que descubrí que cuando era niño mis padres me mostraron un daguerrotipo en que aparecía mi bisabuela haciendo la manicura a mi bisabuelo. "PERDURATA FUMITUM CORDA EST".

BRAULIO.—¿Eso, qué quiere decir, profesor?

Prof. CUASIMODO.—¡Y yo qué sé! Se terminó la conferencia. ¡Váyanse ustedes a paseo!

ACTO II

La escena representa un restaurante

BRAULIO.—¡Quiero una tortilla de patatas!

CAMARERO.—¡Muy bien, señor! Tendrá que esperarse un poco... (marcha rápido a la cocina).

(Braulio empieza a mover las piernas y a hacer pucheros).

CAMARERO (a otro).—Date prisa con la tortilla; es para aquel señor que se pone a llorar.

BRAULIO.—¡Buaaa, buaaaaa! (patalea).

CAMARERO.—Cálmese, señor; en seguida tiene la tortilla... (le mece un poco).

BRAULIO.—¡Buaaaa! ¡Rayos, ahora sé lo que me pasa! Estos llantos que me vienen son la reminiscencia infantil de cuando reclamaba el biberón. Usted, al mecerme como un niño, me ha hecho dar cuenta de todo.

CAMARERO.—¿Lo ve, hombre? Ande, aquí tiene la tortillita...

BRAULIO (se abalanza sobre la tortilla).—¡Buaaa, buaaaa! ¡Me he quemado!

(TELON CON ANUNCIOS DE PSIQUIATRAS)

Mujeres
por NADAL.
—Para celebrar hoy nuestro primer aniversario voy a hacer un suculento banquete. ¿Dónde está la cocina?...
—¿Me va a comprar algún cepillo o prefiere que vuelva cuando esté su esposo en casa?...
CREMA DE BELLEZA
GLUFLOR
—Le aconsejo que tome el tamaño grande...
—No olvides de ponerte una manta por las noches... ni de salir con abrigo... ni tampoco de comer a las horas. ni...

VATES y VATAS

PLATOS Y PLATOS

—Ya mi familia se fué.
Empieza su veraneo.
—¡Qué tranquilo estará usted!
—¿Que si lo estoy? ¡Ya lo creo!
Mas, hay un inconveniente:
no encuentro restaurante
donde, de un modo decente,
pueda comer el firmante.
—Pues yo conozco un local
—allí paso algunos ratos—
que no sólo no está mal
sino que dan unos platos
que son algo excepcional.
—Muchas gracias, don José;
gracias por este consejo.
—Pues no hay de qué, no hay de qué;
vaya y pida un buen conejo.
—¡Vaya si lo pediré!
Aquel señor acudió
al célebre restorán,
pero el hombre se encontró
que apenas le daban pan,
y que lo condimentado
tenía aspecto birrioso,
mas cuando lo hubo probado
comprendió que era horroroso.
Al amigo dijo así:
—¡Caramba! ¡Pues, vaya platos!
Eran cosa baladí
cuatro bistecs que comí
duros como unos zapatos.
—La verdad le dije a "usté"
en nuestro pasado encuentro:
que eran los platos de olé,
pero yo jamás le hablé
de lo que les ponen dentro.

Inocencio Roncesvalles

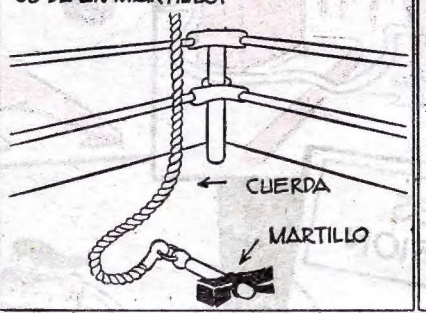
Cosas del DEPORTE

Por ESCOBAR

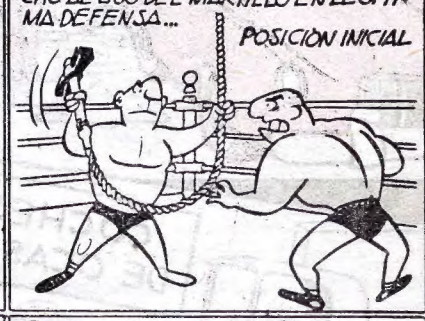
SIN PALABRAS

NUEVOS DEPORTES.- CASI TODA LA CRITICA HA LLEGADO A LA CONCLUSION DE QUE LA MAYORIA DE LOS DEPORTES HAN PERDIDO SU CARACTER ESTRICTAMENTE DEPORTIVO Y SE HAN CONVERTIDO EN ESPECTACULO. Y COMO LOS ESPECTACULOS NECESITAN RENOVARSE, PRESENTAMOS HOY DOS NUEVOS DEPORTES DE RECIENTE INVENCION, CUYAS PATENTES SE CEDEN A BUEN PRECIO.

EL MARTICORDI.- SE PRACTICA EN UN RING, EN CUYO CENTRO HAY UNA CUERDA A LA QUE VA UNIDO EL MANGO DE UN MARTILLO.



LOS LUCHADORES SON DOS Y POR SORTEO SE DECIDE CUAL DE ELLOS SE AGARRA A LA CUERDA Y TIENE DERECHO AL USO DEL MARTILLO EN LEGITIMA DEFENSA...

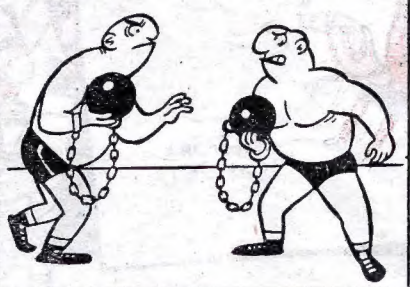


CADA COMBATE CONSTA DE DIEZ ASALTOS DE CINCO MINUTOS CADA UNO Y CONSISTE EN ATACAR AL POSEEDOR DE LA CUERDA, ARREBATARSELA Y CONSERVARLA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.

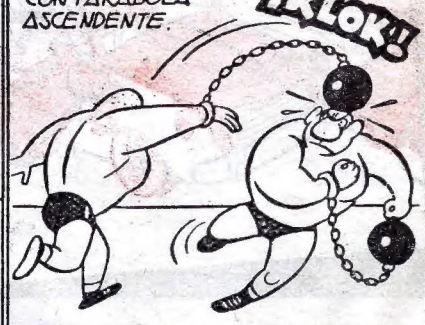
RESULTA VENCEDOR AQUEL QUE MANTIENE POR MAS TIEMPO LA CUERDA EN SU PODER.

EL FERRIBOL.- ES LA UNION DE DOS DEPORTES: LA ESGRIMA Y EL LANZAMIENTO DEL MARTILLO. CADA CONTENDIENTE TIENE SUJETO A SU MUÑECA UN TIPICO MARTILLO, CON SU BOLA Y SU CADENA. LA EMOCION DEL NUEVO DEPORTE CONSISTE EN ESQUIVAR LOS LANZAMIENTOS DEL CONTRARIO, COMO EN LA ESGRIMA, HAY QUE TENER GRAN HABILIDAD PARA CONSEGUIR TOCAR AL ADVERSARIO.

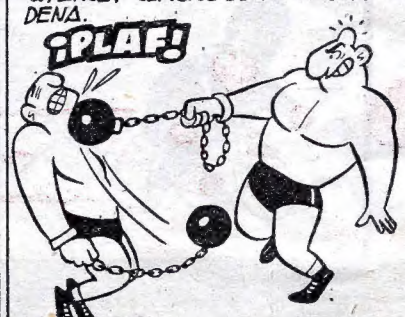
DOS "FERRIBOLISTAS" DISPUESTOS A LA LUCHA.



DIRECTO AL "COCO" CON PARABOLA ASCENDENTE.



"UPERCUT" CLASICO DE MEDIA CADENA.



SI LOS LUCHADORES LLEGAN AL FINAL DEL COMBATE, GANA EL QUE PRESENTA MEJOR ASPECTO.

¡Sobre RUEDAS!

P. NADAL

—¡Hay que ver cuánta gasolina cabe en su depósito! ¡Han entrado ya 1.500 litros!

1500

—¡Vamos, vamos, no dramatice tanto! ¡Imagínese, si llega a tener una cristalería en vez de una librería!...

COCHES DE OCASION

—¿Qué creía? ¿Que por este precio iba también a andar?...

—¡Vamos, vamos, no me venga ahora con adulaciones!

—¡O te compras una bocina, o es la última vez que salgo contigo.

—¿Quieres dejar de seguir el compás de la música con el acelerador?

CURVA PELIGROSA

SE COMPRA CHATARRA DE COCHES

SEÑORA CABEZOTA

—Conque éste es el famoso coche cuatro caballos, ¿eh?

—¿Profesión?
—Dirijo una empresa de derribos.

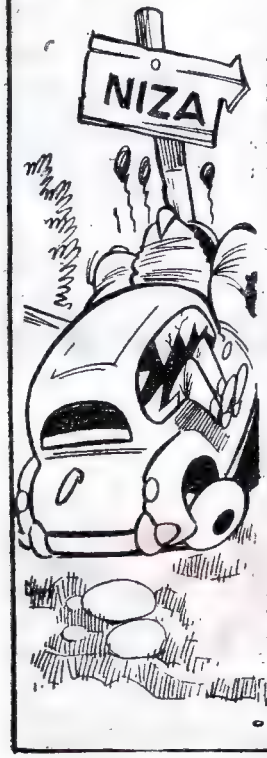
REESTRENO preferente

* MI TIO JACINTO *

En una barraca con derecho a gotera de los suburbios de Madrid, viven Pepote y su tío Jacinto, de profesión sus colillas. El tío, (ANTONIO VICO) antes de dedicarse a la industria tabaquera, era novillero. La película nos cuenta un día de la vida de los dos, día agitado porque por casualidad tío Jacinto tiene que torear en una charlotada y necesita trescientas pesetazas para alquilar un traje. En el "rastro" se puede conseguir dinero estafando al prójimo, pero a Jacinto que es pobre pero honrado, aquello no le parece nada bien y hasta por poco se pega con un "gachó" que intenta enredar a Pepote en uno de sus timos. Después de pasar más peripecias que un sastre persiguiendo a Vázquez (Pepote hace un montón de cosas graciosas; tío Jacinto toma parte en una curiosa estafa—con PAOLO STOPPA—, intenta más tarde estafar por su cuenta y trata de descargar un camión) Pepote consigue que le fíen el traje. Se celebra la charlotada que acaba con lluvia, marchándose todo el público, y con el pobre Jacinto—que ha intentado en vano torear como si aquello no fuera una broma—hecho un brazo de mar (por lo mojado). Antonio Vico hace en esta escena—la más trágica de esta gran película—un "solo" de dolor, derrota, humillación y miseria, realmente magnífico. Pepote—este Pepote que se merece un "Oscarote"—, no ha podido colarse y no ha visto la corrida. Su tío Jacinto se la contará al salir, poniéndole algo de fantasía, claro... Resumiendo: Bien por estas dos figuras, por la fotografía y dirección de LADISLAO VAJDA. Bien por los restantes intérpretes y el guión...

EN POCAS PALABRAS: Pero que muy bien.

* LA GRAN MENTIRA *



...pretende ser una radiografía del cine español. No conocemos el ambiente; así que no sabemos si es una radiografía en la que ha salido favorecido o con la boca abierta. Concretamente, la película es interesante y emociona. FRANCISCO RABAL hace de galán que está perdiendo popularidad. Su apoderado, (MANOLO MORAN) le hace tomar parte en un concurso radiofónico y "patrocinar" el retrato de una bella joven (MADELEINE FISCHER) que "sale" ganadora. La telefonea BOBBY DEGLANÉ y le dice que podrá pasar unos días en Madrid, que le regalarán modelitos, etc. Resulta que la pobre es inválida. Su tío, fotógrafo, ha enviado el retrato sin que lo supiera. Emoción en la emisora cuando declina la oferta. Rabal, por consejo de Morán, que ve en aquello un filón publicitario, la va a buscar a su pueblo y la convence. A todo esto, Rabal había reñido con su novia (JACQUELINE PIERREUX), estrella en "El Candelero", de la que un productor más paleto que "SISENANDO", pero cargado de dinero, está enamorado. Rabal, para "sacar" publicidad, finge querer a Madeleine. Y cuando cree que ya basta se desentiende de ella. Entonces el productor accede a darle un "papel" en una película a cambio de que convenza a la muchacha para filmar su propia vida. Rabal la convence, pero a la mitad del rodaje ella se entera de sus verdaderas intenciones y llora como una "Madeleine", negándose a seguir. Lo hará de todas formas y cuando Rabal quede desfigurado—el coche en que iba a Niza con Jaqueline se estrella y ella muere—, le brindará su verdadero amor. Muy bien dirigida por RAFAEL GIL e interpretada. El guión a veces bordea peligrosamente lo "Rosa", pero como todo el mundo—hasta nosotros—, estaba deseando que acabara bien...

EN POCAS PALABRAS: Es bueno.

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CÁMARA!

Cierta cantante muy mala le dijo a Joan Fontaine:

—No sé si sabrá usted que tengo mi voz asegurada en cincuenta mil dólares...

—Maravilloso—comentó, irónicamente, la actriz—; ¿y qué hizo usted con el dinero?

La mecanógrafa de los estudios recibió su primer sueldo en un sobre bien cerrado. En el interior encontró entre los billetes de Banco, una notita, que decía así:

"Su sueldo es un asunto privado y confidencial, sobre el cual usted no debe hablar con nadie". El mismo día, la mecanógrafa lo devolvió a la oficina de contabilidad de la empresa, con otra nota que decía: "Estoy completamente de acuerdo con usted. No hablaré con nadie de este asunto. Sería una verdadera vergüenza para mí".

NORMA JEANE BAKER ha pedido a los tribunales permiso para cambiar su nombre legal por el de Marilyn Monroe. No es que quiera suplantar a Marilyn, sino que ella misma es Marilyn Monroe. El nombre verdadero de ésta es Norma Jeane Baker Dougherty, pero esto le parece demasiado largo para firmar contratos y documentos.

Louella Parsons, la periodista cinematográfica, asegura que este chiste hace furor en Hollywood:

Un chófer americano atropella a dos personas. Lo condenan a muerte y a electrocutarlo. Contacto. Nada. El chófer sigue viviendo. Lo indultan. Lo ponen en la calle. Vuelve a su empleo. Atropella a tres personas más. Lo vuelven a condenar. Lo van a electrocutar. Contacto. Nada. Sigue viviendo. Lo indultan. Vuelve a atropellar gente. Lo juzgan de nuevo...

—¡Pero, bueno! – exclama el juez –. ¿Me quiere usted decir cómo es posible...? ¿Tantas descargas eléctricas...?

—Verá, señor juez—dice el chófer—. Es que soy mal conductor.

CHISTES RAROS

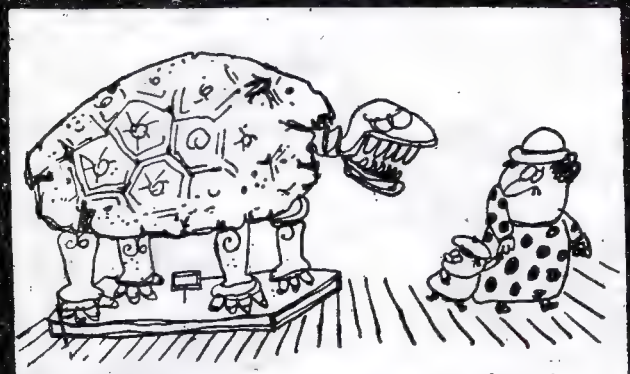
por Oski

—¿Un segurito contra incendios, señor Nerón?...

—Telegrama de lujo para usted, señor...

—¡Qué barbaridad! ¡A ver, fíjate en la guía de qué siglo es!...

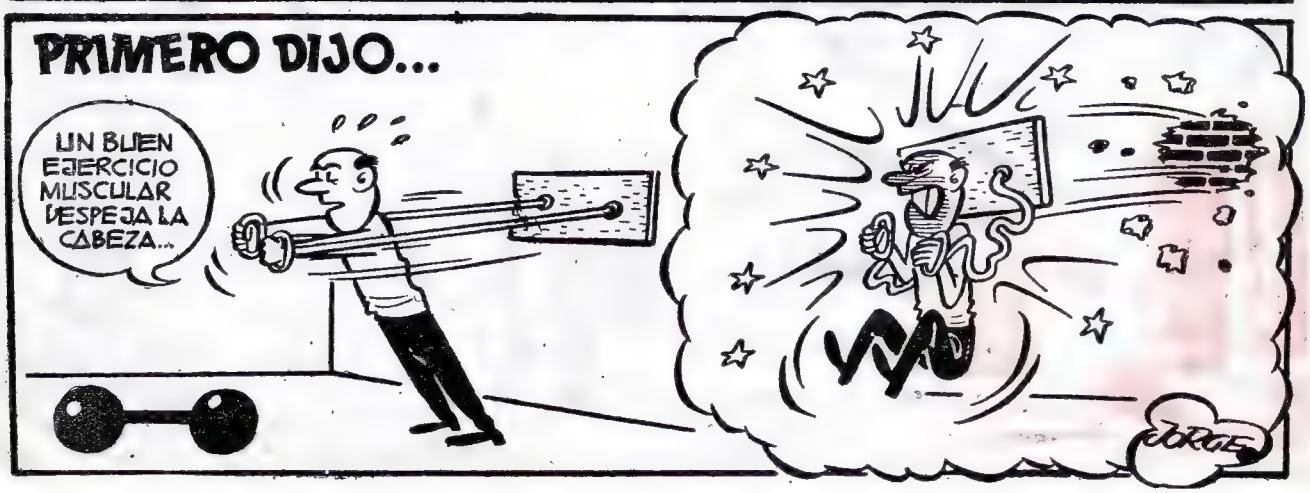
—Me lo trajeron cachorro y a mi lado se hizo así.



—¡Cuidado, que a lo mejor está rabioso!

—¿Que eso es una falangina de Climpodontes Adregyuebseis? ¡Vamos, a otro perro con ese hueso!

PRIMERO DIJO...



La timidez

por JORGE

ESTE ES UN DEFECTO QUE TIENEN MUCHAS PERSONAS, PARA LAS QUE ES PEOR QUE SI PADECIERAN UNA ENFERMEDAD. HAY DIFERENTES TIPOS DE TIMIDOS. VAMOS A ECHAR UN VISTAZO A SUS PROBLEMAS.

HAY TIMIDO QUE, PARA SOBREPONERSE Y MOSTRARSE VALEROSO EN LOS MOMENTOS DIFICILES, TOMA UNAS COPITAS DE MÁS...

...QUE EN EL INSTANTE OPORTUNO NO LE SIRVEN MÁS QUE PARA DECIR TONTERIAS.

PUES YO...¡HIP!...HE VENIDO... ¡HIP!...

OTROS, POSEEN UNA TIMIDEZ TAN DESAFORADA QUE A VECES PUEDE SER CAUSA DE GRAVES TRASTORNOS...

PERO, MUJER, YA SABES COMO ES. NO DEBISTE ADULARLE TANTO.

LOS TIMIDOS, CUANDO DECIDEN DECLARARSE, SUFREN EXTRAORDINARIAMENTE...

¿QUIERES SALIR DE UNA VEZ DE DEBAJO DE LA ALFOMBRA?

ALGUNO HAY QUE QUISIERA VIVIR EN UN MUNDO DE TINIEBLAS, PARA PASAR DESAPERCIBIDO...

CUANDO UN TIMIDO HA DE PASAR ANTE SEÑORAS, HACE UN ESFUERZO PARA COMPORTARSE...

...DEBIDAMENTE, PERO AL FINAL TODO LE SALE AL REVÉS...

¡OH!¡POBRECITO!

¡TAN GUAPO COMO ES!

...Y NO LOGRA PASAR DESAPERCIBIDO.

HAY QUIEN SE PASA UN MES DENTRO DE UN ARMARIO, POR NO DECIR QUE SE HA EQUIVOCADO DE PUERTA...

ASI VE A LA GENTE UN TIMIDO CUANDO VA POR LA CALLE...

EL TIMIDO ES UN CAMPO ABONADO PARA EL PSIQUIATRA, QUE ESTUDIA TODOS SUS PROBLEMAS CON GRAN CARIÑO, MIENTRAS PAGUE A TOCATEJA...

PRIMERO, CUÉNTEME CÓMO ERAN SUS PADRES, SUS ABUELOS, SUS TATARABUELOS...

JOYME

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONNI

¡OH, GRACIAS, JEFE ENTRE LOS JEFES Y BUENO ENTRE LOS BUENOS!
CALLE, QUE ME PARTE EL CORAZON, HIJO.
¿QUÉ ES ESTO? PERO, ¿QUÉ ME HA OCURRIDO?

¡MENOS MAL! PEGÀNDOLE UN PALIZON A CELEDONIO, ME HE CONVENCIDO DE QUE CONTINÙA SIENDO MALO Y QUE TODO FUÉ UN MAL SUEÑO. ¡QUÈ HORROR!; YO REGALANDO DINERO!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Novelista concienzudo

(De "Literatura realista")

Que el editor Hopkins encargara una novela al escritor Peings fué algo sensacional para el citado Peings, no para Mr. Hopkins porque éste solía encargar una novela diaria dado el volumen de su editorial. No fijaron precio y esto fué un error, pero, en cambio, el editor le dió el guión, diciéndole:

—Deseo que desarrolle esta idea que es muy buena. Usted es libre para mover los personajes, pero la idea central ha de ser ésta.

El mismo día puso papel en la máquina y Peings se lanzó a trabajar en la novela. Era algo apasionante, porque

cuando se ponía a escribir lo hacía con toda conciencia y poniendo los cinco sentidos en el trabajo. La novela relataba la vida loca de un violinista.

—¿Cómo es posible describir las reacciones de un violinista sin comprender su vida? — se dijo y aquella misma tarde se inscribió en un curso de violín que daba de 4 a 6 cada día.

La novela avanzaba lentamente porque a los pocos capítulos el violinista se enamoraba de una muchacha campeona de ajedrez. Al escritor Penings le fué difícil encontrar una campeona de ajedrez que quisiera ser su novia, y más teniendo en cuenta que él ya tenía novia.

Sin embargo, todo hubiese marchado bien de no seguir el guión con unas escenas en las que el protagonista se rompía la pierna y estaba un mes en un hospital. A Penings le fué preciso caerse cinco veces por

la escalera de su casa hasta conseguir fracturarse la pierna. Tuvo la desgracia de fracturarse también el brazo, pero cuando pudo volver a escribir, la novela marchaba francamente bien.

—¡No, no es posible! — gimió desesperado al ver como seguía el guión que le entregó el editor—. ¡Esto no puede ser!

Pero era y tuvo que leer consternado: "El protagonista se inscribe en la Legión Extranjera Francesa donde permanece tres años..."

El calvario de Penings en el Sahara Central fué enorme. Luego conseguía la Cruz de Guerra (también lo logró) y finalmente regresaba a Francia donde se casaba con una millonaria excéntrica.

Este punto, con toda franqueza, no lo vivió bastante bien el genial escritor, porque si bien se casó con una excéntrica, ésta no era millonaria, las cosas en su punto.

—¡Psé, no esta mal! — le dijo el editor, que había encanecido bastante —. Se la compró por 800 francos, pagaderos en tres plazos. Ahora si le interesa, le puedo encargar otra novela. Pasa en el Amazonas y el protagonista muere entre horribles sufrimientos...

Pero el escritor Penings ya había desaparecido.

Anónimos de pueblo

(De "Curioson's Post")

—Estoy que no me toca la camisa en la piel, inspector — se quejó el jefe de teléfonos al de policía—. Lea este anónimo.

El policía se caló los lentes y leyó, horrorizado:

"A trocitos pequeños y bien empaquetados mandaré su cuerpo al correo. Correo certificado, si no obedece mis órdenes. No se mueva de casa. Un gran peligro le amenaza. No salga de casa. Muerte y defunción. Suya. Negra y amiga de los cadáveres. Misteriosa".

—¡Vaya anónimo!— respiró asustado el inspector de policía, secándose el sudor de la frente.

En aquel pueblo no solían ocurrir casos de graves amenazas como el que ofrecía aquel papel.

—¿Y las señas digitales, qué? — preguntó el policía.

—Eso usted, hombre — contestó el jefe de teléfonos.

—Pues no sé nada. El papel

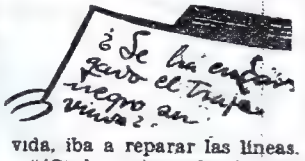
parece un poco sucio. De momento no salga de casa, veremos. Si usted muere, ¡ay del criminal!

—Pero, inspector, es que yo he de salir de casa. En este pueblo soy el único empleado de teléfonos y piense que hay

una gran avería, un verdadero lío con motivo de las últimas inundaciones. He de arreglar alguna línea.

—Se expone a que lo maten. Esta carta es de un loco.

Durante una semana, el teléfono funcionó como pudo y al cabo de una semana, se supo en el pueblo que al día siguiente el jefe de teléfonos, exponiendo si era preciso su



vida, iba a reparar las líneas.

"¿Se ha encargado el traje negro su viuda?".

La carta no decía nada más y el jefe de teléfonos aplazó la salida para el día siguiente. Mientras tanto...

—La señora Jefs vuelve a criticar a la señora Ponsy cuando habla con la señora Millhan. Calla, ahora parece que el picarón de Joe telefonea de nuevo a Ingram para la partida de naipes.

La señora Smith, la solterona más recalcitrante del pueblo, no se separaba del aparato telefónico. A un lado tenía bocadillos en abundancia como para resistir un mes. Al otro lado, papel y pluma.

"Los huesos de los pies los romperé con un martillo", decía una carta no acabada

—En cuanto acabe esta historia tan curiosa entre la señora Smith y la señora Perys.

En una reunión, un joven dijo agresivamente ante Somerset Maugham:

—Cuando el hombre

pasa de los treinta años, se vuelve idiota.

—¿Cuántos años tiene usted?—preguntó el autor de "La luna y un penique", con una sonrisa.

—Veinte.

—Le felicito, amigo mío, promete usted...

DON EULALIO

SIN PALABRAS

Muy pronto aparecerá

PLATILLOS VOLANTES

¡Nueva serie que hará las delicias de todos los niños!

Precio del sobre conteniendo 2 discos: 30 cts.

PLATILLOS VOLANTES

¡EL JUEGO DEL SIGLO!

terminaré el anónimo. Si consigo retardar una semana más la reparación de esta avería, habré pasado un mes estupendo.

La interferencia de líneas, que no se acababa de reparar, permitía a la vieja solterona enterarse de todo lo que ocurría en el pueblo.

El constructor de "robots"

(Cuento espeluznante)

Cuando fuí invitado a casa del ingeniero Skulls, ya sabía que me esperaban cosas sorprendentes de verdad. Skulls es el mejor ingeniero especializado en "robots". Un hombre extraño de verdad. Soltero empedernido, retraído, enfrascado en estudios de alta matemática. Skulls era un tipo interesante y misterioso.

No le había visto desde hacía muchos años, pero me sorprendió que viviera en una casa relativamente céntrica y que me abriese la puerta una doncellita muy mona, pero en cuyos ojos descubrí una cosa extraña, una mirada huidiza, como de miedo o de... no sé.

—Pase usted, si quiere ver al señor Skulls — dijo, con voz ronca.

Skulls (habíamos ido juntos a la escuela) me recibió con gran alegría y me hizo

sentar. Luego ordenó a la doncella que nos sirviera café. La doncellita se alejó.

—Sé que has hecho grandes descubrimientos en el campo de los "robots" — le dije. —Cuéntame, cuéntame.

—¡Chist! ¡Silencio, por favor! No lo digas a nadie, pero esta doncellita, aquí donde la ves, tan mona, es un "robot" de mi creación.

—¿Estás loco?

—No. Me ha costado infinitos años de trabajo, sobre todo para adaptarle una piel de

plástico y conseguir unos movimientos perfectos. Pero lo he conseguido, chico, he llegado a la mayor perfección posible en materia de "robots": el "robot" humano perfecto. ¡Fíjate!

Pulsó un timbre y apareció la doncella.

—¡No traiga café; traiga coñac! — gritó el ingeniero, mirándole a los dos ojos.

La doncella dió media vuelta y desapareció con aquel aire de asustada o de... cosa mecánica. Parecía increíble. Entonces apareció una señora gorda, lenta, de caminar pesado, envuelta en una bata larga y que arrastraba un pie.

—Te presento a mi esposa — dijo el ingeniero.

—Mucho gusto; yo creí que eras soltero. No sabía...

La señora se marchó, arrastrando el pie, para ver, qué hacía la doncella. Yo me apresuré a preguntarle al ingeniero Skulls...

—¡También es un "robot", tonto! — se desternillaba de risa.

La señora que arrastraba un pie volvió a entrar. Yo me levanté y no pude contenerme

—He oído decir que tienes una hermanita—le dijo la buena señora al pequeño Pedrito.

—Sí... — dijo el niño sin gran entusiasmo—. Pero me habría gustado más un hermanito. Con él habríamos "jugado" a fútbol, a indios

y vaqueros...

—Vaya, vaya—dijo la vieja señora—. Así que de buena gana cambiarías a la niña por un niño, ¿eh?

—Sí—dijo el pequeño—. Pero ya no podemos cambiarla... Hace tres días que la usamos.

por más tiempo.

Yo estaba interesadísimo.

—¿Me permites hacer una

prueba de reacción?

—Bueno — repuso él.

Desde donde estaba, tomé impulso y le propiné una patada que no dudo en calificar de realmente formidable, al fastidioso "robot". Este, con precisión casi mecánica, se volvió y me dió una bofetada que me tumbó por los suelos. Skulls se reía como un loco.

Lo estaba. La construcción de "robots" le había desequilibrado la mente y esto se había agravado con su desgraciada boda con la... No, no era un "robot". Era su esposa.

ALGUNAS DE LAS FRASES MAS CORRIENTES QUE OYEN LOS ACREEDORES

—Voy a ver si está mi marido... No, no está.

☆★☆★☆

—¡Caramba! No sabía que tenía que venir hoy.

★☆★☆★

—Vamos a ver, vamos a ver... ¿De verdad no pagué el último plazo el mes pasado?

☆★☆★☆

—Aquí tiene que haber un timbre móvil de 0'40, señor mío.. ¡No me da la gana pagarle un recibo que no está en regla! Sí, vuelva otro día.

FUEGO EN EL CORAZON

es el título del volumen numero 500 de

COLECCION PIMPINELA

(NUMERO EXTRAORDINARIO)

Una novela apasionante escrita por la famosísima

CORIN TELLADO

250 páginas 10 ptas.

¡ADQUIERALA LA PROXIMA SEMANA!

dicen...

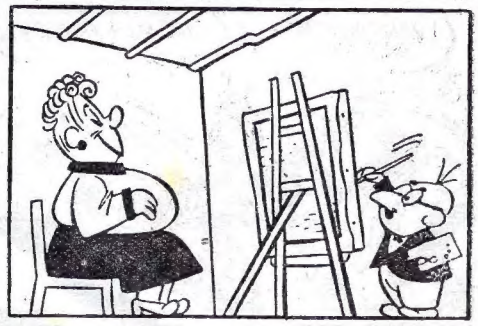
REVISTA DEPORTIVA

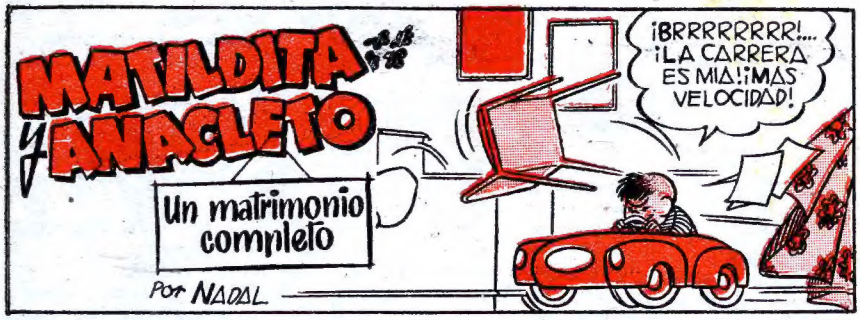
aparece los viernes

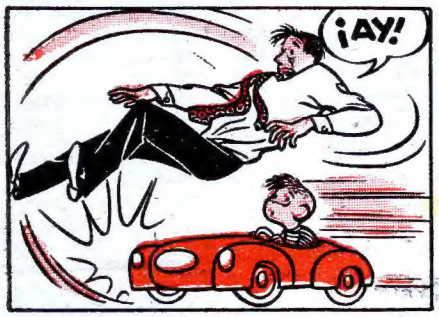
Precio : 2 ptas.

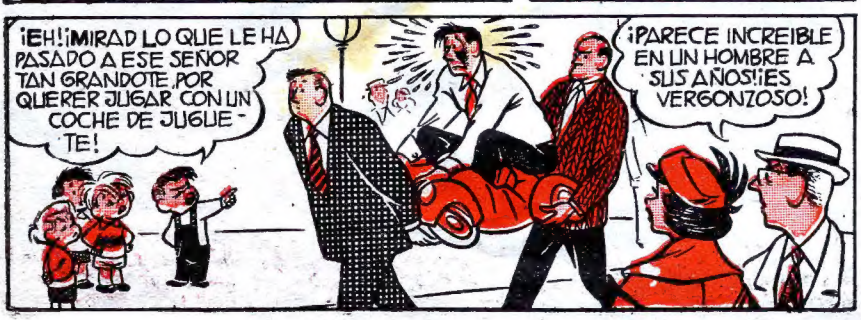
PRUDENCIO

por Martz Schmidt







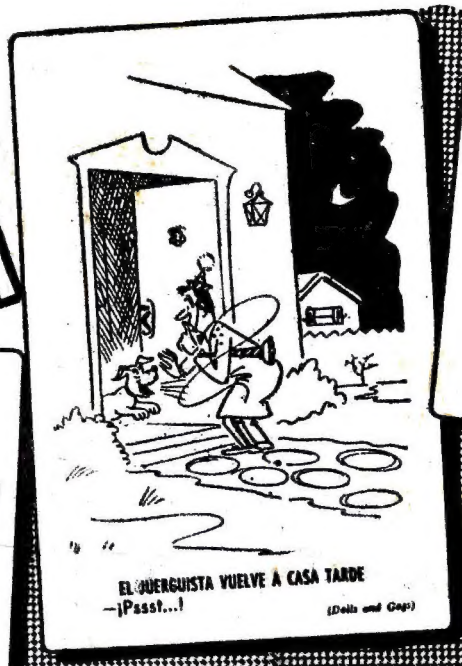

¡EH! ¡MIRAD LO QUE LE HA PASADO A ESE SEÑOR TAN GRANDOTE POR QUERER JUGAR CON UN COCHE DE JUGUETE!
¡PARECE INCREIBLE EN UN HOMBRE A SUS AÑOS! ¡ES VERGONZOSO!

Dignísimo señor director que lo es:

Después de escribirle el otro día mi carta de salida, pues como le dije me tumbé a la bartola y con el balanceo del mar me quedé dormido mucho mejor que en casa, como en una cuna. Asina que dormiría lo mío. ¡Vaya! También me olvidé de agarrar un reloj y no puedo decirle las horas. Bueno, la cuestión que cuando desperté estaba rodeado de agua por todas partes y no se veía tierra ni en el horizonte ni en ningún sitio. ¡Alta mar! Al fin solo y alejado de la civilización turulata. Entonces calculé mi posición y vi que estaba a dos palmos del mapa de Europa y a cuatro de América. La cosa empezaba bien. Durante la noche, el viento me había empujado lo suyo. Sabrá que ya he tenido mi primera aventura en el mar cuando divisé un barco que parecía de guerra y me hacía señales con banderas, que yo agarré dos trapos y le respondí afectuosamente, pero estas cosas son peligrosas sin saberse el código de señales, pues digo yo que a la tuntun debí enviar algún disparate, pues los del barco me largaron una andanada de cañonazos que pasaron rozando por encima de la balsa y si no me echo al agua me dejan en el sitio. Después dí con una ballena que parecía enferma y vino tan de cerca que yo me salté encima de ella y ví que tenía obturado con algas el sitio por donde le sale

el surtidor, asina que con un palo de escoba se lo desatranqué y ahora el animalito, agradecido, me sigue como un perro gigante. La he puesto el nombre de "Lola", en recuerdo de una tía mía muy gorda y estamos a partir un piñón, pues me toma con su barbaza cucharaditas de "planctón", que yo le doy con mi propia mano. Bueno, se hace de noche. Voy a poner la luz encarnada atrás para que no se me eche encima ningún petrolero y luego a beberme una botella de vino para dejar libre la botella y poder enviarle esta carta.

NUESTRA VORAZ TIJERA



EL JUERGUISTA VUELVE A CASA TARDE

—¡Pssst...!

(Dolls and Gags)

BUZO AFORTUNADO

—¡Hurra! ¡Pepe encontró el tesoro!...

Ben Roth

—¡Pepe va incrementando sus ahorritos, con esta táctica suya de amenazar a la gente con tocar alguna cosa!

—A ver, a ver, señora, si lo he entendido bien... Usted quiere sopa de letras, pero quiere que quitemos todas las W y las M porque engordan demasiado, ¿no es esto?

(Cavalier)

—¡Qué desfachatez, la tuya! ¡Desaparezco, y ni siquiera das parte!

(Argosy)

—Mira, Pepita, si tienes frío te invito a tomar café...

(Dolls and Gags)

—¡Pero, esto es sorprendente! ¿Dónde has comprado esta maravillosa pintura, querida?

Ben Roth

—Se equivoca, señora; yo nunca he venido a menos... ¡Siempre he sido un vago!

(Dolls and Gags)

—Diséquelo, por favor...

Ben Roth

DEPENDIENTE SARCASTICO Y SEÑORA PELMA

—Sí, señora, teníamos algo más pequeño, desde luego, pero se lo hemos vendido a mujeres con pies pequeños.

(Saturday Post)

Si no se sabe reir...

—¿Está seguro de que este sombrero no es el suyo? Tenga en cuenta que es el único que nos queda.

—Has estado de suerte ingresando hoy en la cárcel... nos fugamos esta noche.

—¡Si vieras qué pez más raro pesqué hoy, querida! Lo he dejado en la nevera.

—¿Se puede saber quién ha cortado el agua precisamente ahora?

NARICES

EXTRAÑO PEZ

Visita pelma y último recurso

JUEGOS DE SOMBRA

—¿Ves como no estaba escuchando? ¡Vengan esos cinco duros!

... es imposible vivir